

## HEIKO BÜTER CHOREOGRAPHIE

geboren am: 06.02.1969 in Bad Doberan  
Adresse: Hoherade 7, 20257 Hamburg  
Tel.: 040-63949736  
Mobil: 0177-3868513  
E-mail: heiko.bueter@gmx.de  
Homepage: www.heikobüter.de



### AUSBILDUNG

2007-2014 Gesangsunterricht bei Ariane Arcoja / Sabine Maria Schöneich  
2007-2009 Schauspielunterricht/Rollenstudium bei Karl Georg Kayser  
2004-2006 Ausbildung zum Freien Reikimeister  
1997 Schauspielunterricht/Rollenstudium bei Rotraut de Neve  
1996-1998 Postgraduiertenstudium an der Folkwang-Hochschule Essen  
in Alexander-Technik bei Prof. Nadia Kevan  
1995- 1997 Unterricht in Alexander-Technik bei Dr. Chris Stevens  
1996 Abschluß des Studiums mit der Bühnenreifeprüfung  
1992-1996 Tanzstudium an der Folkwang-Hochschule Essen u.a. bei Lutz Förster, Libby Nye  
Domenique Mercè, Malou Airoudo, Jean Cebron

### BÜHNEN-UND BERUFSERFAHRUNG

seit 2007 freiberuflicher Tänzer u. Schauspieler, u.a.

**Little Opera** „Das Häuschen irgendwo“, „Weihnachtsgans Auguste“, „Konferenz der Tiere“ Regie: S.M. Schoeneich

**Theater zur weiten Welt Lüneburg** „X Freunde“ v. Felicia Zeller, Regie: Rüdiger W. Kunze

**Staatstheater Schwerin** „Kasper Brand“ v. Manfred Brümmer, Regie: K. Waldmann

**Theater Bremen** „Callas“ von Reinhild Hoffmann

**Vivedfestival, Sydney Opera House,** „Lightning the Sails“ Videoinstallation Urban Screen, R: T. Botterweck

**Theater auf Tour Darmstadt** div. Regie: Pia Thimon

**Theaterhof/19** „Michael Kohlhaas“ von H. v. Kleist, Regie: Martin Kreidt

**Theater Lauenburg** „Woyzeck“ von G.Büchner, Regie: Laura Jakschas

**Staatstheater Oldenburg** „In de Möhl“ von Alma Rogge, Regie: Michael Uhl

„Dat Riesendings“ Regie: Thomas Willberger

**Theater N.N. Hamburg** „Der Sturm“ von W. Shakespeare, Regie: Dieter Seidel

2000-2007 **Tanztheater Bremen** Leitung: Urs Dietrich, festes Ensemblemitglied, Choreographien von U. Dietrich, S. Linke, Rudolpho Leoni

1993-2000 freiberuflicher Tänzer u.a. bei Mark Sieczkarek, Folkwang Tanzstudio, Daniel Goldin, Isabelle Schad, Heidrun Vielhauer u. Rotraut de Neve, Anna Huber

## CHOREOGRAPHIEN, PERFORMANCES UND CHOREOGRAPHISCHE ASSISTENZEN

2019	„Der Wind, das Meer und die Wogen der Freiheit“	Regie: D. Kurr-Mensing, Choreographie (Barocktanz), <i>Theater Heider Marktfrieden</i>
	„Konferenz der Tiere“	Regie: S.-M. Schoeneich, Choreographie, <i>Vogtlandhalle Greiz</i>
2018	„Im Herzen der Gewalt“	Regie: Franziske Autzen, Choreographie, <i>Thalia-Theater Hamburg</i>
2017	„1950 vs. 2017“	Trixxxkiste Hamburg, Choreographie, <i>Lichthof-Theater Hamburg</i>
	„Weihnachtsgans Auguste“	Regie: S.-M. Schoeneich; Choreographie u.a. <i>Salzlandtheater Staßfurt</i>
2016	„Noppe Pt. 1“	Soloperformance, <i>Stern-Wywiol Galerie</i>
	„Jungfernfahrt“	Regie: J. Schäfer, Choreographie, <i>MUT-Theater Hamburg</i>
2012	„Kings & Queens“	Choreographie
2011	„Suchtrupp“	Choreographie, <i>Altonale</i>
2010	„Zeige Finger“	Choreographie, <i>ResiDance-Festival Detmold</i>
	„Tanz in allen Sälen“	Choreographie, Inklusives Site-Specific-Projekt, Gebäude der <i>Grono Netzwerk GmbH Hamburg</i>
2009	„Karneval der Männer“	Choreographie: <b>Royston Maldoom</b> , Choreographische Assistenz u. Ltg. Tanztraining, <i>Kampnagelfabrik Hamburg</i>
	„Der Zauberer von Oz“	Inszenierung: M. Jurgons, Choreographie, <i>Fabrik Hamburg</i>
	„T(R)ANZITION“	Choreographie, <i>Sprechwerk Hamburg</i>
2008	„Twee sünd een toveel“	Regie: A. Udel, Choreographie u. Körperarbeit, <i>Staatstheater Oldenburg</i>
	„Legacy“	Choreographie: <b>Royston Maldoom</b> , Choreographische Assistenz u. Leitung Tanztraining, <i>Kampnagelfabrik Hamburg</i>
2007	„Spielzone“	Regie: A. Von Burchard, Choreographie u. Körperarbeit, <i>Moks Bremen</i>
	„Dat Riesendings“	Regie: T. Willberger, Choreographie, <i>Staatstheater Oldenburg</i>
2006	„Reiher“	Regie: Andrea Udel, Choreographie u. Körperarbeit, <i>Moks Bremen</i>
2005	„(N).A.I.L.“	Soloperformance im Rahmen der Ausstellung „Luxus“, Hamburg
2004	„Anatomie des Glücks“	Filmversion von Marcus Behrens für „Lange Nacht des Tanzes“(NDR)
	„showdown“	Solochoreographie, <i>Theater Bremen</i>
	„Tanzguerilla“	Duoperformance beim Tanzfestival <i>Tanzstadt Bremen</i>
2003	„Spur der Steine“	Duoperformance im <i>Paula-Modersohn-Becker Museum Bremen</i>
	„Anatomie des Glücks“	Choreographie für drei Tänzer, <i>Theater Bremen</i>
2000	„Variationen für 2 Boxen“	Choreographie: Hans Fredeweiß, Choreographischer Assistent
	„Livingroom“	Soloperformance
1999	„Urfaust“	Regie: Rotraut de Neve, Regieassistent, Widu-Theater Oldenburg
1998	„Moment Mal“	Choreographie: Urs Dietrich, Choreographischer Assistent, <i>Theater Bremen</i>
1997	„SCHGWEIP“	Soloperformance
	„qrisasi“	Solochoreographie
1996	„Gehversuche“	Solochoreographie

## **UNTERRICHTSERFAHRUNG**

2017 - 2019	Barocktanz	Workshopleitung für Little Opera
2015 - 2016	Moderner Tanz/ Choreographie	Iact- Schauspielschule Hamburg
2008 - 2015	Moderner Tanz	Tanzprojekt „Making a Move“, Grone Schule Hamburg
2012 - 2015	Alexandertechnik	Grone Schule, Hamburg
2009 - 2011	Moderner Tanz	JVA Hanöversand
2006 - 2008	Moderner Tanz / Körperarbeit	Staatstheater Oldenburg und Moks Bremen (im Rahmen von Theaterproduktionen), Junge Akteure Bremen
1996 - 2000	Moderner Tanz	Companie Fredeweß Hannover; Voxxx Chemnitz, Workshoptätigkeit

## **INTERNATIONALE GASTSPIELE ALS TÄNZER**

Schweiz, Usbekistan, Indonesien, Philippinen  
Polen, Ägypten, Serbien

Stand: 08/2019